

Emilie DALAGE,

Maître de Conférences en sciences de l'information et de la communication au département Culture de l'Université de Lille-SHS.

En quête d'asile, musique et imagination en situation d'encampement

A partir d'un travail de terrain, mené sur le camp de la linière à Grande-Synthe entre mars et novembre 2016, je propose de revenir sur une expérience visant à produire des formes « d'asile musical ». Cette expérience a été conduite avec les femmes fréquentant le Women Center, un lieu non mixte du camp. L'objectif de ces moments partagés était à la fois de pouvoir entrer dans les paysages musicaux et médiatiques des femmes exilées, d'ouvrir un espace dans lequel des expériences partageables pouvaient se déployer, et de collecter une matière à partir de laquelle je pourrais rendre audibles ces paysages musicaux.

Il est apparu que la musique était un moyen d'agir sur l'espace et le temps de l'encampement, marqué par l'attente. Les paysages musicaux locaux que nous dessinions au Women Center, branchés aux paysages musicaux de la diaspora kurde irakienne, permettaient de transformer l'espace, de le « réhabiliter » c'est-à-dire ouvrir des possibilités d'actions et de récits, ouvrant des capacités imaginantes sur la manière d'être une femme, kurde, exilée en Europe.